



www.antoniosignorello.info, +39 3476013530

ANTONIO SIGNORELLO

Diplomato in Clarinetto a Catania, sua città natale, laureato al DAMS a Bologna, dopo aver conseguito anche i diplomi di alto perfezionamento presso l'Accademia Chigiana di Siena e presso l'Accademia Musicale Pescarese, e aver vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali, si avvia giovanissimo a svolgere un'intensa attività concertistica come clarinettista sia in Italia (RAIDUE, Teatro alla Scala – sotto bacchette quali R. Muti, W. Sawallisch) che all'estero (Repubblica Ceca, Germania, Francia) e a registrare i CD *Atelier Musicale del XX secolo* con l'Ensemble Garbarino e *Rare Contemporary Sonatas* in duo con la pianista Véronique Garnier.

Formatosi alla scuola di Canto del tenore Vittorio Tosto, consegue il diploma, in questa disciplina, presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano, e si perfeziona, in seguito, con Nicolai Gedda.

Vincitore del IV Concorso “Romanza da Camera” a Roma, esegue il *Requiem K626* di Mozart, accanto al soprano Cecilia Gasdia, al Teatro Comunale Traiano di Civitavecchia e, all’Auditorium San Fedele di Milano, ricopre il title-role in *Salvatore Giuliano* di L. Ferrero.

Ha al suo attivo diversi ruoli operistici, eseguiti in varie sedi teatrali e festivals musicali, nazionali ed internazionali, in Italia, Svizzera, USA, Canada e Giappone: Il Duca di Mantova in *Rigoletto*, Alfredo Germont ne *La traviata*, Manrico ne *Il trovatore*, Ismaele in *Nabucco*, Rodolfo in *Luisa Miller*, Riccardo ne *Un ballo in maschera*, Radamès in *Aida* di G. Verdi, Faust in *Faust* di C. Gounod, Nemorino ne *L’elisir d’amore* di G. Donizetti, Jago in *Otello* di G. Rossini, Pollione in *Norma* di V. Bellini, Giasone in *Medea* di L. Cherubini, Turiddu in *Cavalleria Rusticana* di P. Mascagni, Canio in *Pagliacci* di R. Leoncavallo, Pinkerton in *Madama Butterfly*, Rodolfo ne *La bohème*, Mario Cavaradossi in *Tosca*, Des Grieux in *Manon Lescaut*, Dick Johnson ne *La fanciulla del West*, Calaf in *Turandot*, Luigi ne *Il tabarro* di G. Puccini, Conte Danilo ne *La vedova allegra* di F. Lehár, Andrea Chénier in *Andrea Chénier* di U. Giordano, Don Josè in *Carmen* di G. Bizet, Samson in *Samson et Dalila* di C. Saint-Saëns, Otello in *Otello* di G. Verdi.

E’ stato, altresì, tenore solista nelle seguenti composizioni di musica sacra: *Messe Solennelle en l’Honneur de Sainte Cécile* di C. Gounod, *Stabat Mater* di G. Rossini, *Messa da requiem* di G.

Verdi, *Il cammino di Antonio: Oratorio per tenore solista coro e orchestra* di P. Pandolfo.

In duo con la pianista Atsuko Nieda, con la quale ha registrato il CD *Pausa* prodotto da *SkillMedia* ed edito da *Velut Luna*, Antonio Signorello si è esibito tra le numerose sale da concerto in USA (Carnegie Hall, Lincoln Center for the Performing Arts, National Opera Center di New York), in Canada (Toronto Columbus Center), in Giappone (Tokyo Opera City, Yokohama Minato Mirai, Osaka Phoenix Hall, Kyoto Barocc Salle, Kobe Minato Mirai).

In qualità di direttore de *La Compagnia di Canto Vittorio Tosto*, Antonio Signorello ha curato la regia di diversi titoli operistici (*Il trovatore, Aida, Norma, Carmen, Turandot, Cavalleria Rusticana, Pagliacci, Andrea Chénier, Samson et Dalila, Otello*) e spettacoli multimediali (*Quell'amore di Francesca, Forme all'Opera*), nei quali ultimi musica, teatro e immagine si fondono tra loro in un felice connubio.

Nel corso del 2022 è stato premiato al *Music International Grand Prix di New York*, al *London International Music Competition* ed è stato invitato dall'Opera na Zamku di Stettino in Polonia a partecipare al *XXII Grand Tournament of Tenors* presso il Teatr Letni w Szczecinie.

A proposito del sua recente interpretazione di Canio in *Pagliacci* di Leoncavallo per la Rathaus Oper di Konstanz (Agosto 2023), il quotidiano svizzero *St. Galler Tagblatt* ha scritto: “*Molto presente, vocalmente avvincente e penetrante è Antonio Signorello nel ruolo di Canio, che recita con vigore nel ruolo del focoso meridionale consumato dalla gelosia*”.